

Пресс-релиз к выставке Бориса Петровича Чернышева (1906 – 1969) в «Новом Иерусалиме» в 2002 году.

Имя Бориса Петровича Чернышева (1906 – 1969) мало известно широкому зрителю. Он принадлежал к тому уникальному, но мало изученному кругу мастеров, которые смогли сохранить творческую свободу и личную независимость, несмотря на то, что расцвет их искусства совпадал хронологически с десятилетиями самого жёсткого тоталитаризма. Платой за свободу была жизнь впроголодь, невнимание к их творчеству критики. Как писал в дневнике сам мастер: "... не умею я устроиться лучше. И потом я так отошёл от реальной обыденной жизни, что поздно вразумляться...". Произведения художника, связанные с извечной тематикой и жанрами, далеки от официальной советской жизни. В его пейзажах, натюрмортах, обнаженной натуре бытовое поднималось до бытийного, натурное преображалось в духовное.

Борис Петрович Чернышев родился в деревне Городищи Московской губернии (ныне Щёлковский район) и очень рано определился с желанием стать профессиональным художником. В 1927 году поступил во ВХУТЕИИ. Его учителями были замечательные русские мастера: Л. Бруни, К. Истомина, П. Кузнецов, А. Куприн, Н. Удальцева, В. Фаворский. Со второго курса Чернышев перешёл в Мастерскую монументальной живописи и с этого времени связал своё творчество с многообразием техник и жанров. На протяжении всей жизни художник работал в технике мозаики, фрески, сграффито, в станковой живописи и скульптуре. Трудно сказать, где он достиг больших результатов, но интерес к монументальному искусству, обращение к традициям древнерусского искусства (в 1935 году Чернышев едет в Ферапонтово и там изучает фрески Дионисия) повлияли и на станковое искусство мастера. В произведениях выполненных на бумаге, часто в технике темперы он достигал значительной степени обобщённости и внутренней сосредоточенности, присущих древнему духовному письму.

На протяжении всего творческого пути художник оставался верным себе. Поразительны произведения мастера военного времени. Б. П. Чернышев ушёл на фронт в первые же месяцы Великой Отечественной войны - участвовал в тяжёлых оборонительных боях под Тулой, воевал под Кенигсбергом, а закончил войну на Дальнем Востоке, пройдя пешком в Порт-Артур через Монголию, Гоби, пустыню Чахар, хребет Хинган и Манчжурию. Война не ожесточила художника, Чернышев оставался живописцем, тонко чувствующим природу, культуру (в частности китайскую, влияние которой заметно в его дальневосточных пейзажах).

Послевоенный период - самый плодотворный в творчестве художника. Этот период представлен на выставке любимым им Подмосковьем, пейзажами Кавказа и Крыма, роскошными натюрмортами с цветами, портретами, обнаженной натурой. В изображении обнаженной природы он достиг, пожалуй, наиболее полной свободы художественного языка. Великолепны огромные можно смело сказать – уникальные листы, изображающие человеческую фигуру в интерьере или пейзаже. В них особенно ярко проявился дар художника – монументалиста, которым характеризуется творчество Бориса Петровича Чернышева в целом.

Выставка произведений Бориса Петровича Чернышева в Историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим» охватывает практически все периоды творческой жизни художника. Основная часть работ на выставку любезно предоставлена дочерью художника М. Б. Чернышевой.

Денисова Л.М.,
Зав. худ. отдела музея «Новый Иерусалим»