

О. ШИШКИНА. ШТРИХ К ТЕБЕ / Статья в газете «ИСТРА сегодня» №25 от 5 июля 2002г. - Рецензия на открывшуюся в Н. Иерусалиме выставку произведений Б.П. Чернышева. - Без ил.

Художественная выставка произведений Бориса Петровича ЧЕРНЫШЕВА открылась на прошлой неделе в Выставочном корпусе Ново-Иерусалимского Государственного музея. Коллекция нашего музея – блестящая. Прежде всего, это портретная живопись XVII-XVIII веков и революционная живопись начала прошлого (язык не поворачивается) века. Традиции, поддерживаемые таким наследием, не тают.

На открытии выставки присутствовали официальные лица от Культуры, дети художника - Макс Борисович и Мария Борисовна, художественный оформитель выставки Л.М. Денисова, ученики мастера. За последние годы это 11 выставка произведений Бориса Петровича. В настоящее время его картины нашли свое место в 20-ти российских музеях и в сотнях частных коллекций.

Еще в самом начале творчества таланты Бориса Петровича выделяли и отмечали его учителя, знаменитые мэтры отечественного искусства – Фаворский, Бруни, Удальцова. Основное, что его характеризовало, и чему он был верен до последнего своего произведения – это духовность и объективность изображения. Чернышев был фрескистом и мозаичистом. Его полотна – это образы, эскизы, которые ему не всегда удавалось воплотить в реальность, но когда возникала такая возможность – и известняк удивлял свидетелей своей глубиной и цельностью.

50-е годы – не лучшее время для художника. Борис Петрович не писал парадных портретов (мог писать, и без проблем), жил трудно, по совести. Это сейчас он «славен и беспечен», потому что сейчас мы истосковались по духовности. Тем более, что он уже «мимо» всей нашей суеты.

Первое впечатление, когда я посмотрела на его картины – я его не понимаю! Темные полотна, тяжелая и холодная темпера, широкие мазки. Кобальт, охра, холодный красный, кость. Поговорила с учеником Бориса Петровича, Царевым Александром Ивановичем /в газете ошибочно – Петровичем/ - М.Ч./ Он обратил мое внимание на четкость линий, их однозначность. Это школа фрескиста – только один мазок! Четкий, легкий и однозначный. Чернышев простым и широким мазком кисти передает изгиб той, о которой мы мечтали, которую мы ищем любить. Что касается цветов, - ищи цвет не в СВЕТЕ, а в ОЩУЩЕНИИ. Кончилась торжественная часть, и картины ожили для меня. «Женщина в лесу» – газета, темпера, 1963г., основные цвета – кобальт, охра, кость, но солнцем горит газетная фактура, передавая стройный силуэт. «Букет с шиповником», бумага, темпера, 1963г. Наконец я поняла благородную красоту «Гжели», переданную несколькими мазками кобальта и фактурой картона.

Удовлетворение художника – это когда его понимают, удовлетворение зрителя – думать, что он понял художника.

О. ШИШКИНА